

Para que servem
as paredes
dos
museus?

Para que servem
as paredes
dos
Museus?

para delimitar
o território da
Arte?

para
definir o que
é arte?

a obra é sua própria
arquitetura



VOLUMES q SE ENROSCAM NAS ARVORES
TRANSPARENTES . MAS AS PESSOAS PASSAM!!!



PARA Q SERVEM AS PAREDES DOS MUSEUS ??
- PARA SE TROPEÇAR NELAS !!



TRAMAS PARÉNTES

EUGENIO!

São chapas traípa-
ventes, presas ^{tensionadas} no civo
e cabos de aço.

Tem cada chapa:
6m x 2m aut.

Serão VÁRIAS no
TRAJETO

P.S. Em tempo as chapas já usadas.





TOCAM
O
CHÃO

E
LIDAS
DE
AQU
AS
PRENDE
NO
CHÃO

E
FORMAN
AS
CURVA





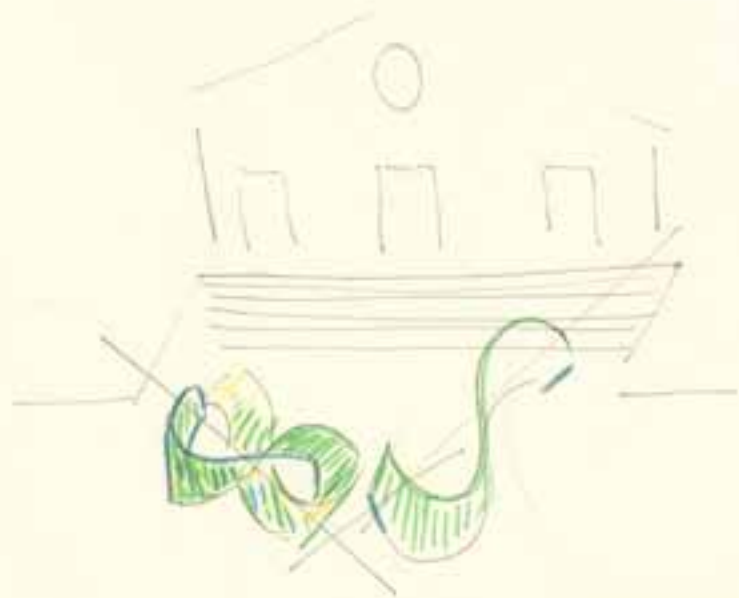


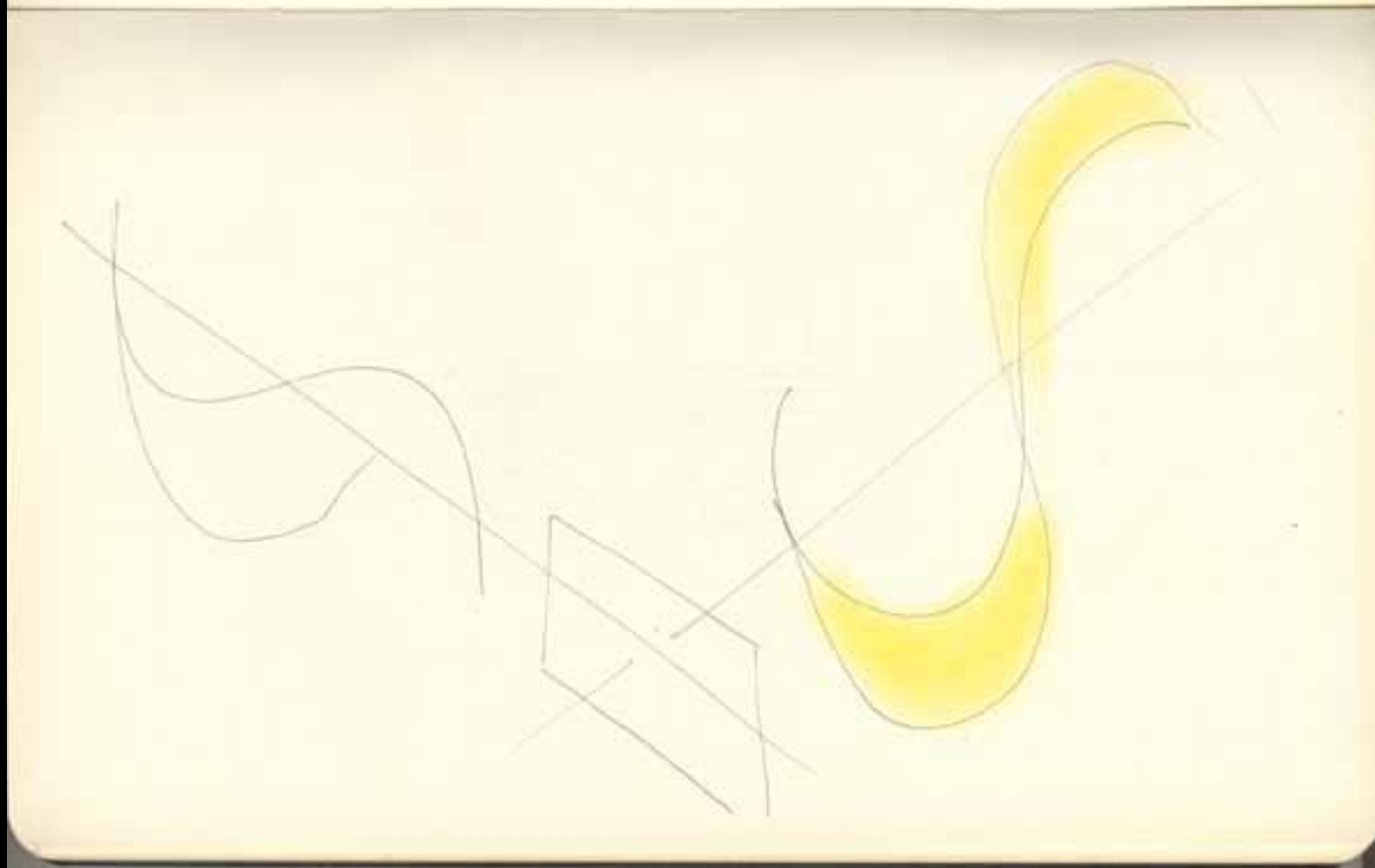


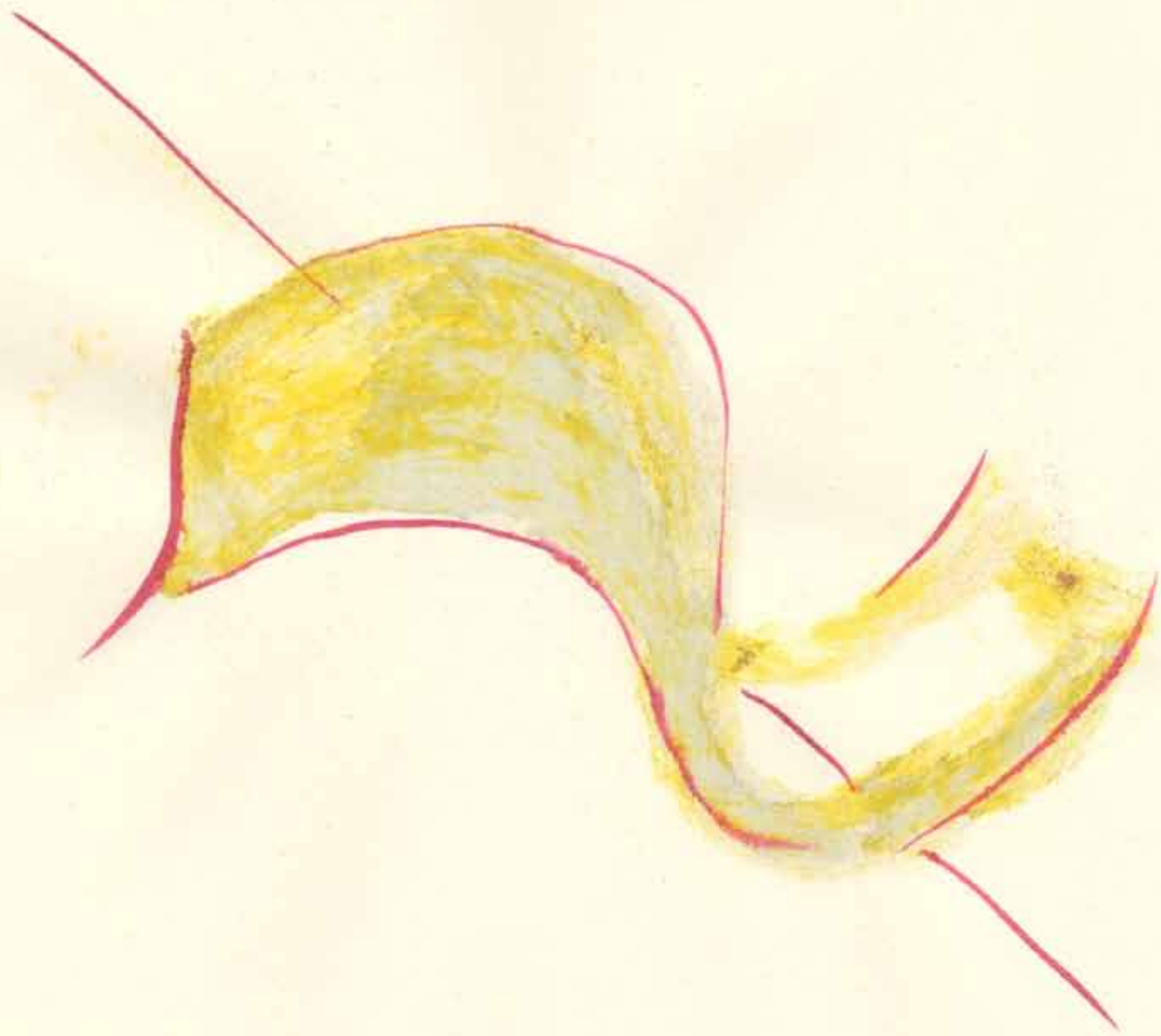


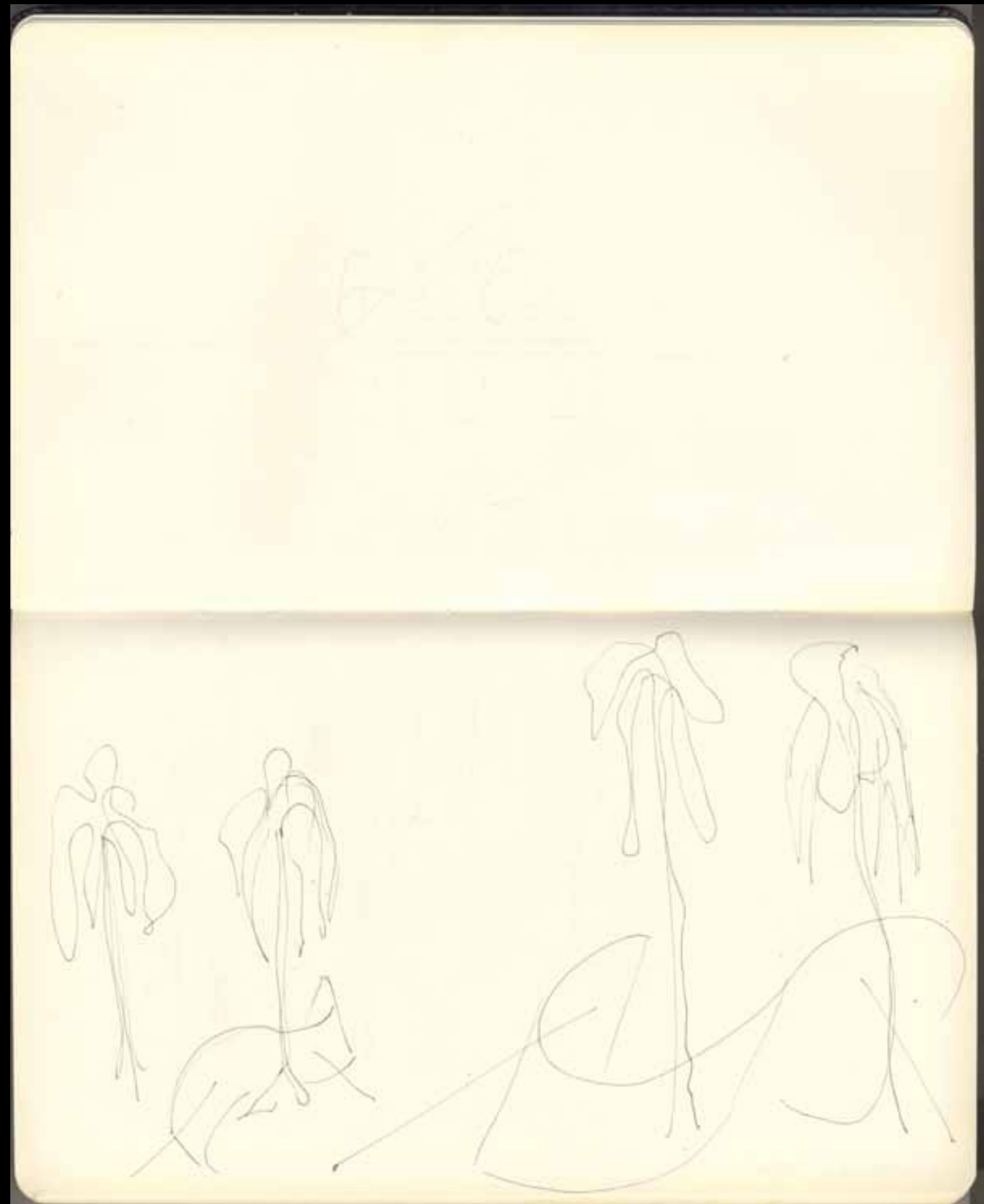
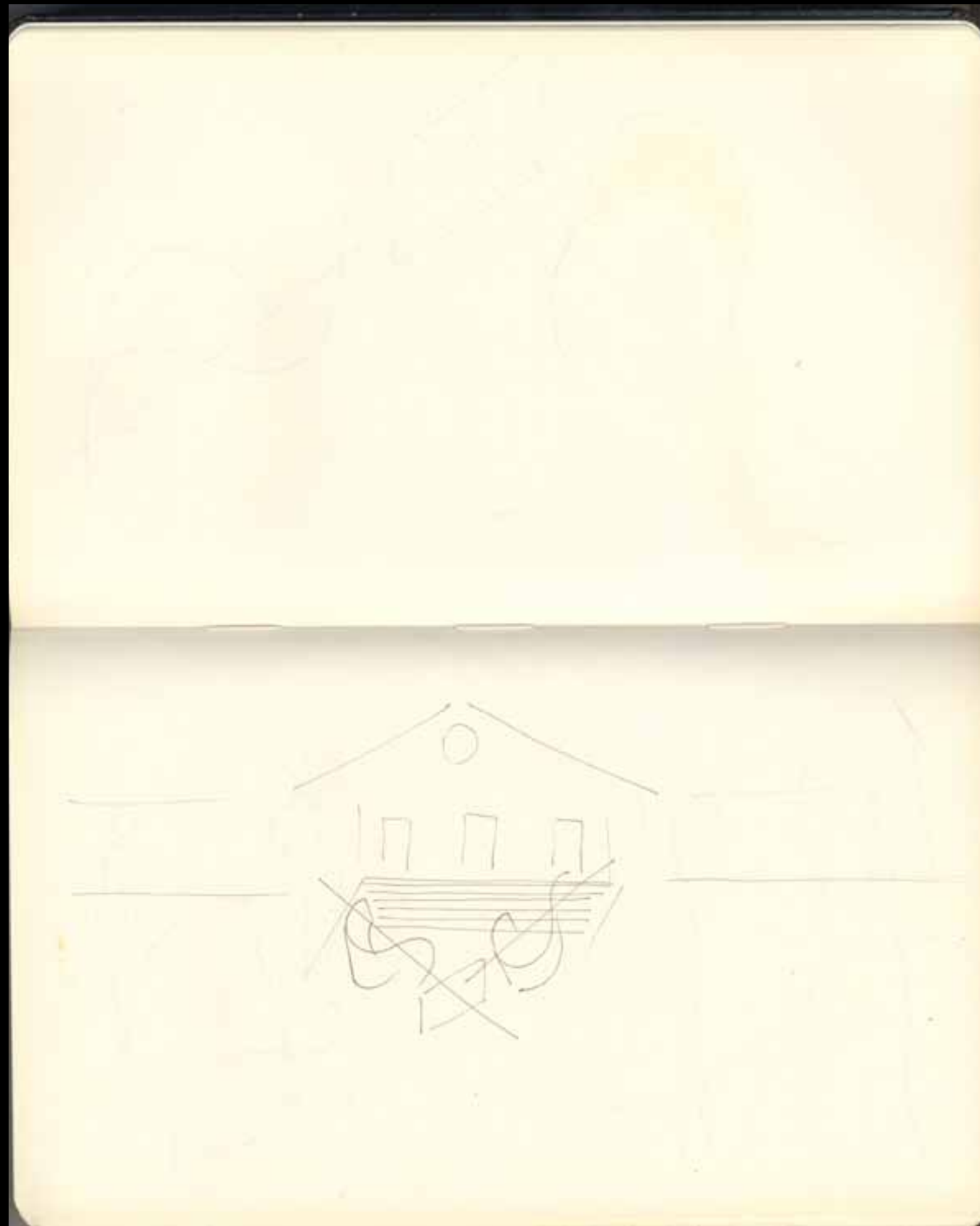










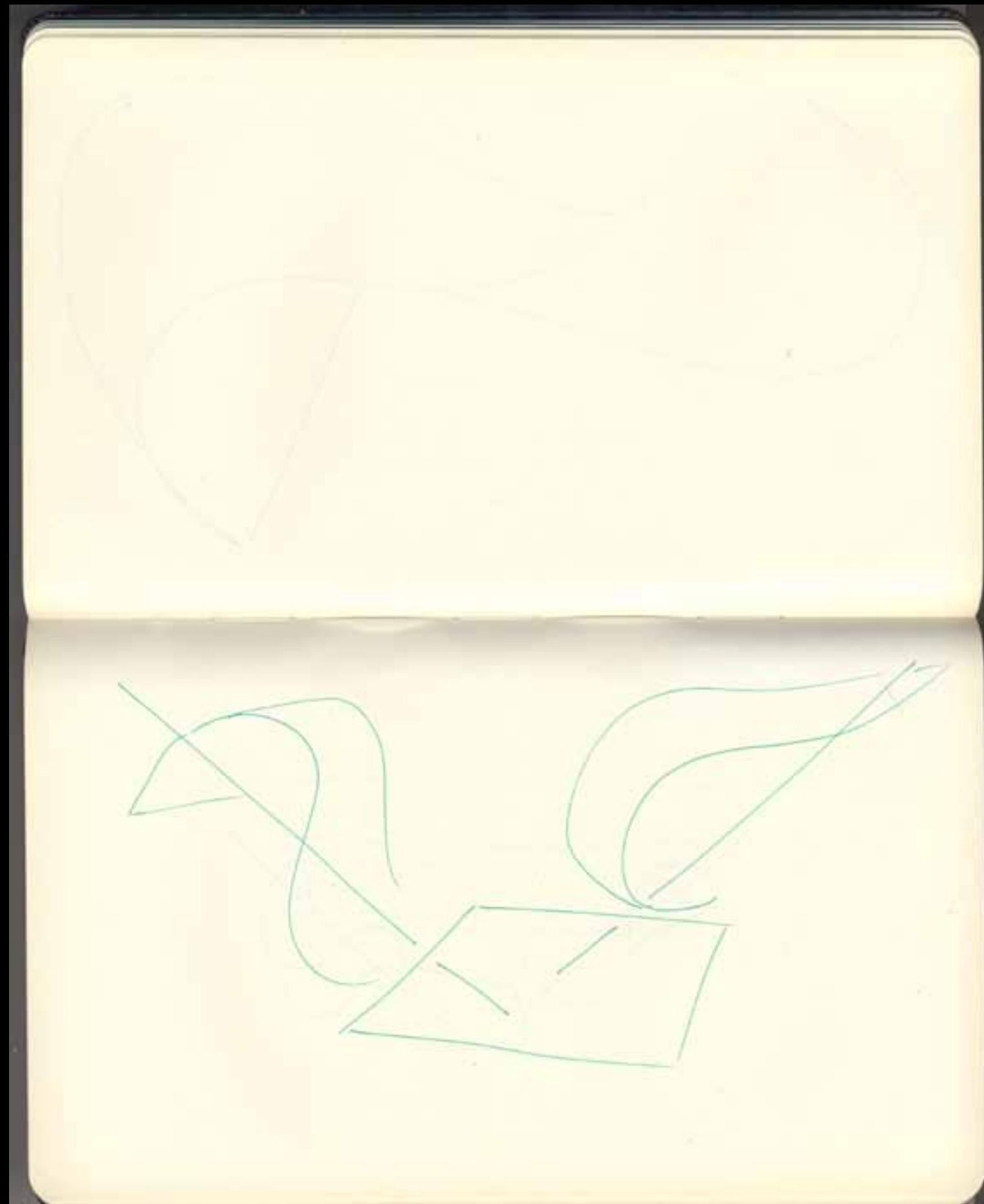
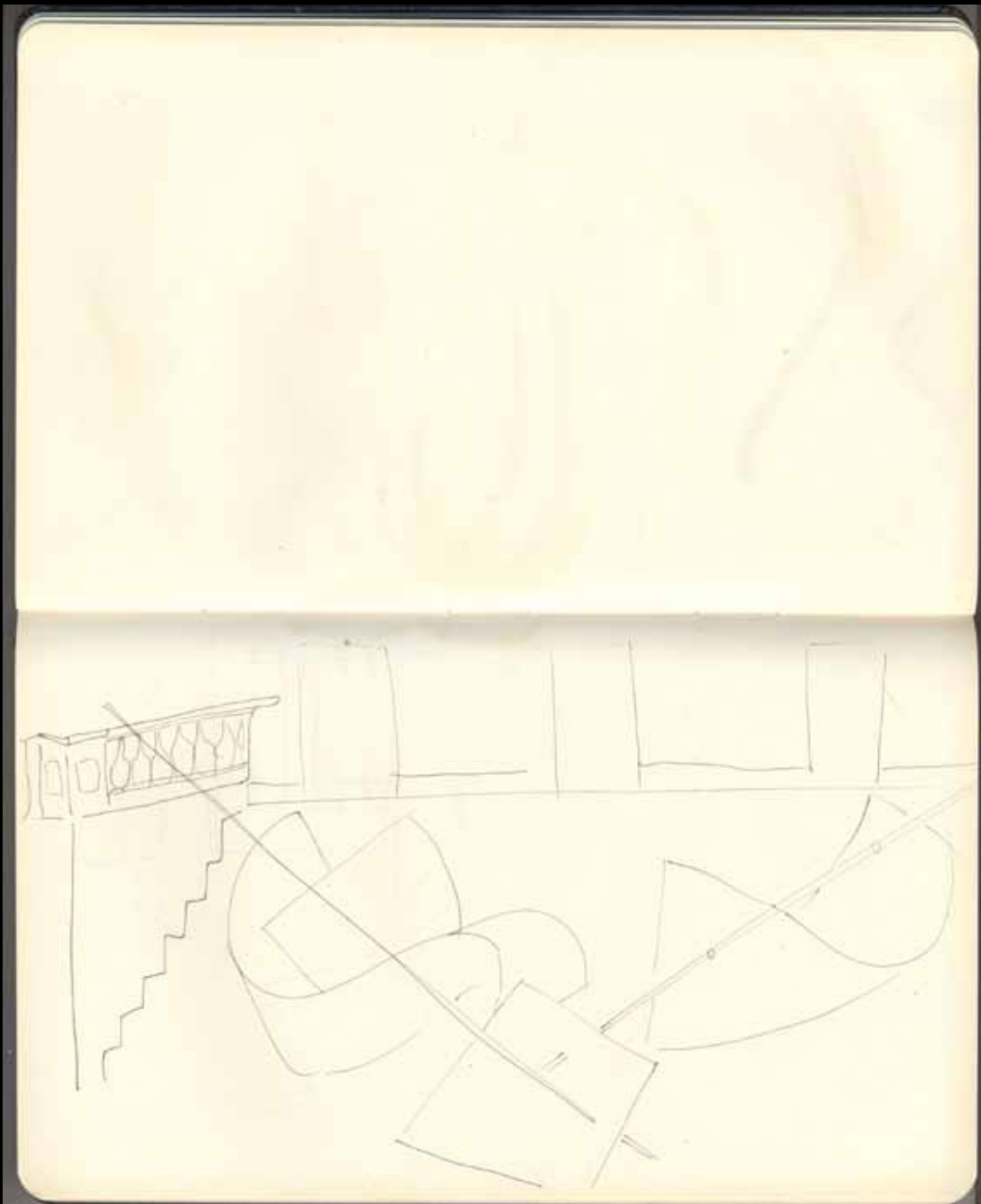


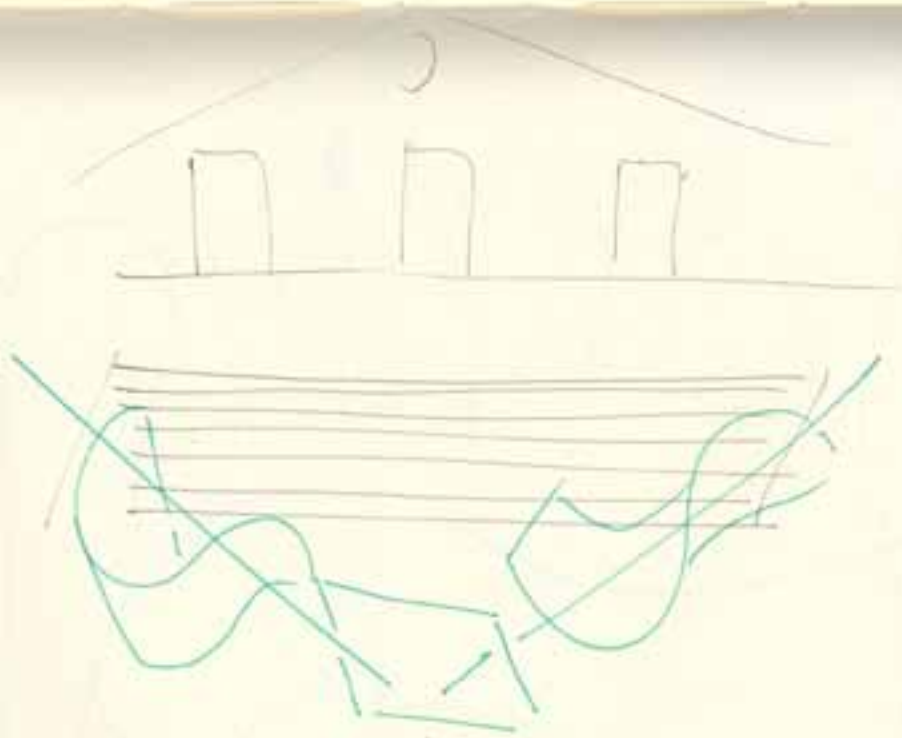












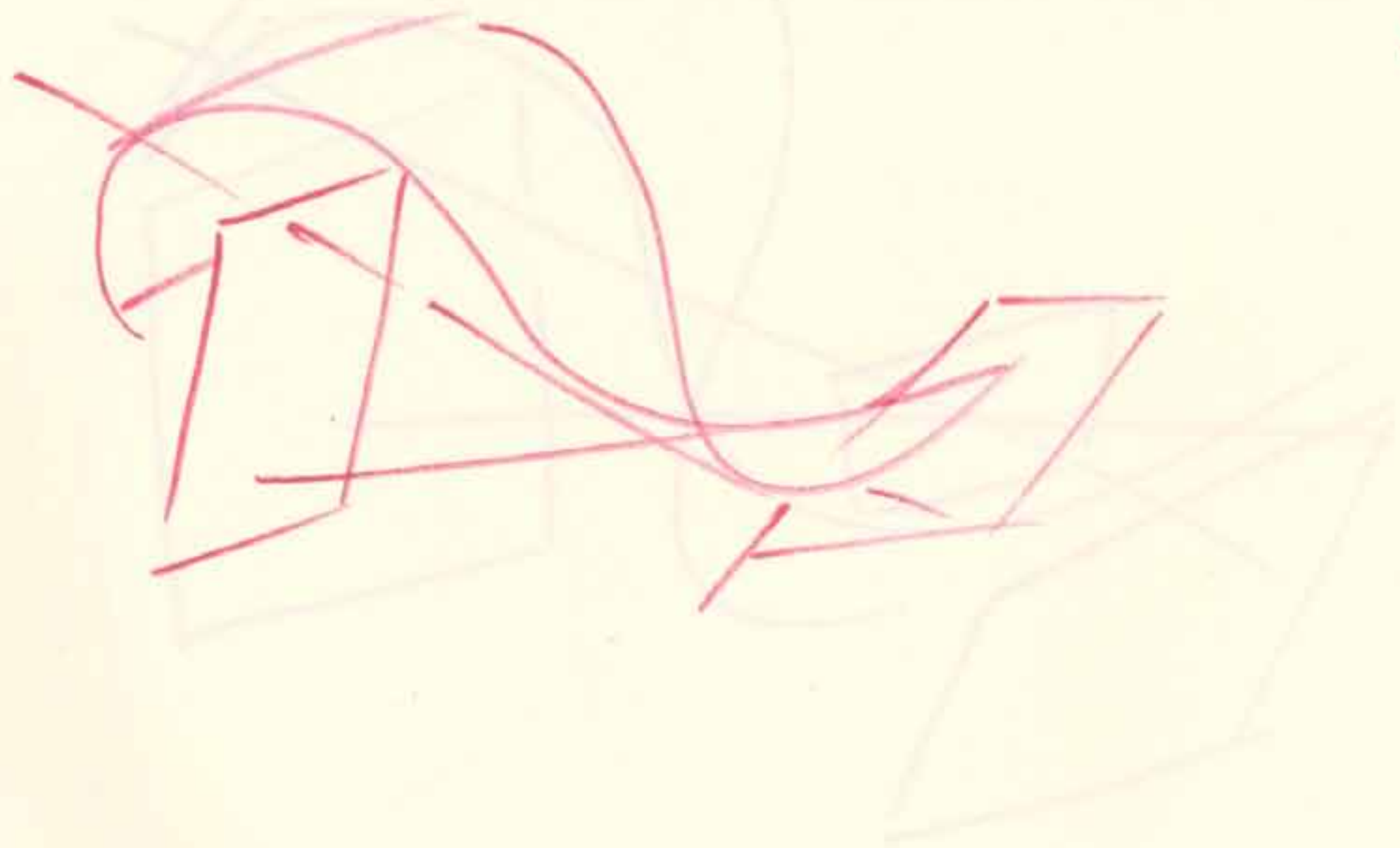


of ...

ou

I don't need your wall

auto-portante





Handwritten text, possibly a title or description, written in pencil. The text is mostly illegible due to fading but appears to be arranged in two lines.



fix Baha



AS UTÓPICAS



TENSIONADOS



Semi-VOADORES



VOADORES



PASSA ROS

PERGUNTAS:

- Qual o área potencial de ser utilizada pela instalação?
 - No caso de ser um projeto de uma instalação, ela deve ser previamente realizada pelo artista na escala definitiva e fotografada para ser apresentada e avaliada?
- (Ou) Sendo o projeto a ser realizado com os recursos da Commission / grant (10.000 US\$) sendo o projeto desenhado ^{da instalação proposta} especificamente para este Commission / grant, deve-se enviar desenhos, sketch e fotos de maquetes do projeto NÃO SENDO NECESSÁRIO A REALIZAÇÃO em escala REAL do projeto ao
- O projeto a'

- texto sobre A OBRA (de 70 a 2010) -
 - seleção de fotos
 - seleção de catálogos / livros.
-
- definição do desenho do projeto
 - IDEIA - instalação / produto imitil
 - fazer pequenas maquetes:
 - papel e fita
 - poly foam, acrílica / outro mat.
 - ?? PROTOTIPO NO ATELIER?
 - definição do sistema / envio e montagem no atelier em técnica de MONTAR

collapsing walls

unless architecture
architectures
immutin

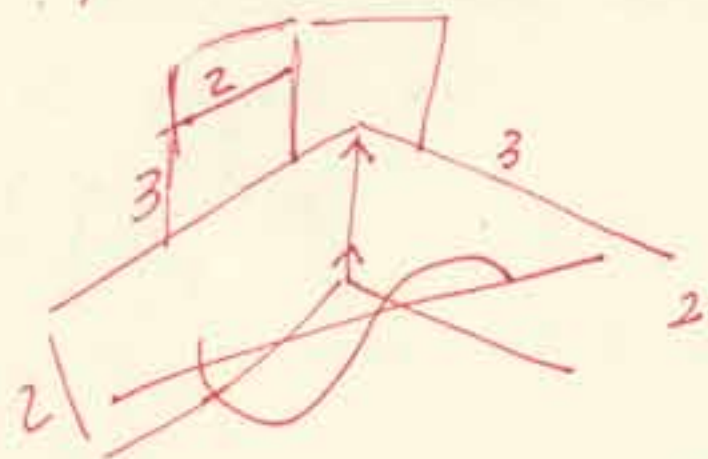


false drywalls

ciudades de montaña

pocket towns

pocket cities



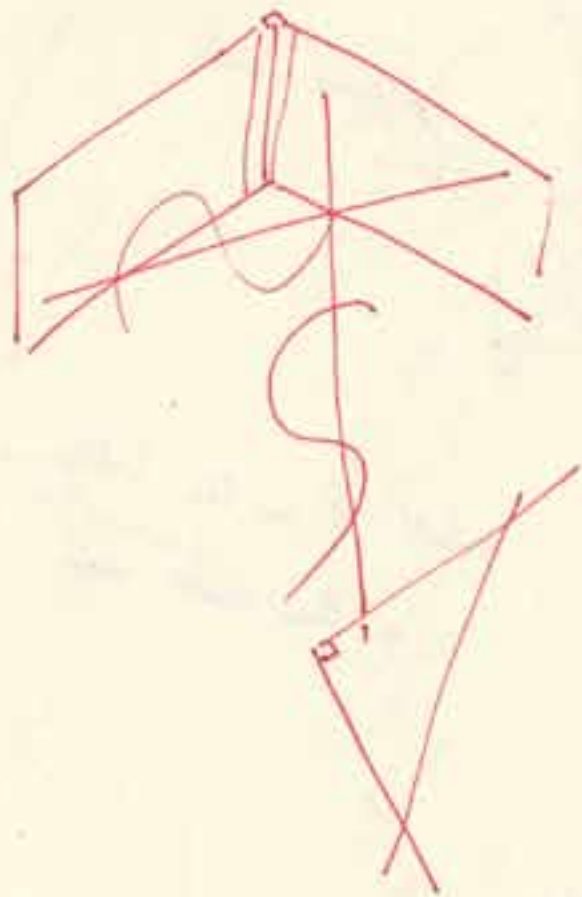
What are the Museum's walls
made of?

Bricks, beton? ideas?

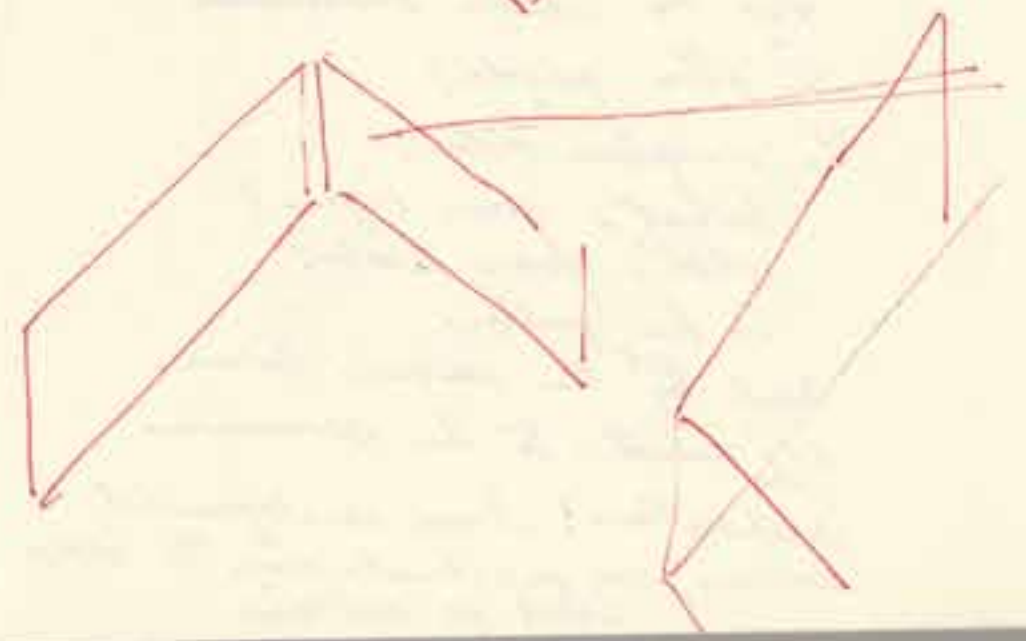
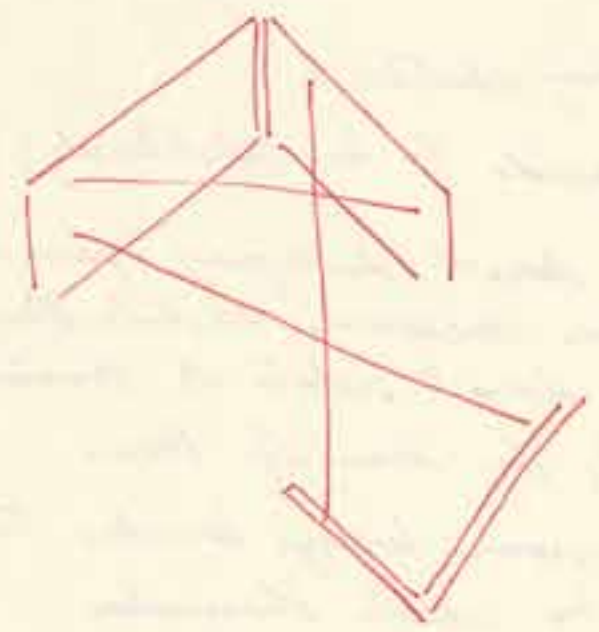
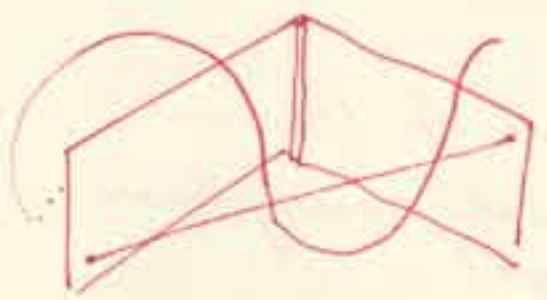
dry wall?



unstable architecture



Tubo $\frac{3}{4}$ / profile 2mm



what's the use of those
monumental sculptures
nowadays?

- what for those unfull
unless architects?

- who ^{do} they shelter?

- who needs to be sheltered?

- if it doesn't dialogue / open itself
to the museum architecture
if it doesn't relate or fusion it

what's the use of those
enormous beings besides to
try to relate themselves
to other people?

the sculpture asks:

What's your size?

What's your scale?

To the public

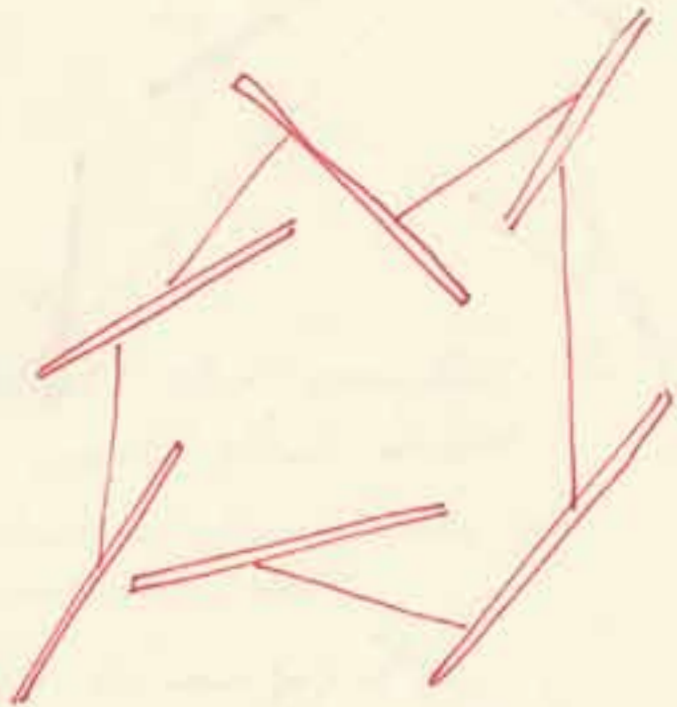
And ^{at} the same time
it's asked to the museum
architecture? I am independent,
unless, no practical aim to obey.
Good for nothing

disorders do



texts
on the surface

The work is its own architecture
is its own building
as non-utilitarian architecture



a "prohibitive to use" architecture

Do the walls sustain new ideas?
sustain snarled movements?
radical ones?

Where is the Friedericianum soul?

Where are the Friedericianum
entrances?



Are the museum walls solid?
are their structure firm
and solid?

Are the walls porous to new

50 x 60 m =
60 m

12 m x 10 m =

$$\frac{15m}{3m \times 2m} = \frac{5m}{2m}$$

$$\frac{60m}{12m \times 10m} =$$

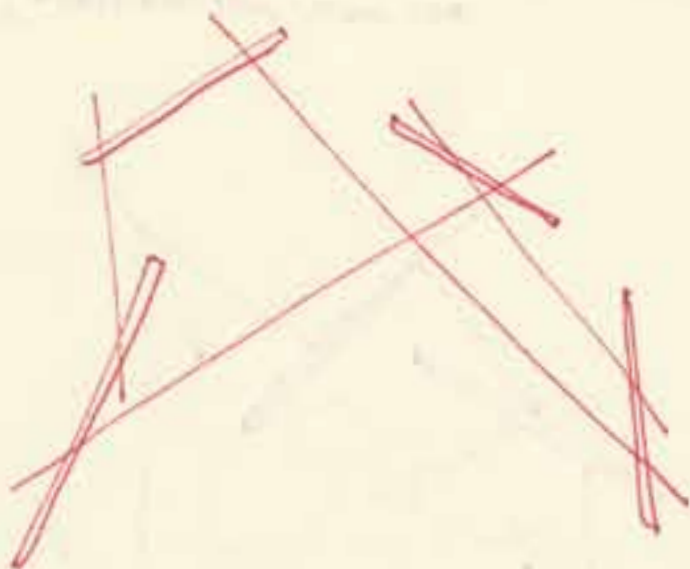
$$\frac{30m}{6m \times 10m}$$

The walls that accepted the work
The walls that didn't
Columns sometimes do accept
sometimes don't

What's the use of it?

No need of Museum walls or columns

- Paulo Mendes da Rocha
- Frank Gehry de Montigny
- Siza's museum
- Secret competition / anonymous
- Secret commission
- Good project
- Academia da Escultura
- Zaragoza International Fair



Miami city

Crossing walls

real ones?
built ones?
installed ones?

INSTALLED WORKS

Bring to Miami other Museums structures.

Converg radical, continental and
peripheral ideas to
NORTH
with America/
Latin America



11.9

Para que servem as
paredes de um museu?

Existem para sustentar
as obras de arte ou
parece que esperam que
as obras sejam criadas
a partir da existencia
destas paredes.
Mas parece uômico?

- Como se o corpo humano que
se redesenha para que
instrumentos ^(posterior) cirurgicos mede
se adaptarem
como se a obra humana que
se redesenha para se
adaptar

Funções
desenhadas para colar
fezer o corpo manter sua função

O trabalho vem
desenvolvendo 1 forma relaçã
com a arquitetura que
nos envolve.

Pare organizar no espaço
penetrar nos pontos de
man. por ^{uma} grande ^{parte}
antiga - uma parte
proprietária no espaço
interno ou externo do
Museu

2. A relação entre a pra
do limite do espaço urbano
de fronteira com a ^{parte}
espaço urbano e
espaço urbano (rede
trabalho de Duarte)
sempre interconectado.

Este projeto questiona o
"interior político e social"
da arquitetura dos museus,
de sua concepção e
quem o controla e quem
de quem se entende
que arte deve ser feita
esta dentro do museu
que se faça dele, e de
construção, mas mas como
entradas, no corpo de
cimento e concreto que
constitua um tempo e
espaço e perspectivas.
Pelo trabalho de trabalho
espaços de ^{trabalho} de
trabalho

